



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 104» г. Новокузнецка

Утверждаю:
директор МБОУ «Лицей № 104»
 А.В.Арыкова
приказ № 269 от 30.08.2022 г.



ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по черчению
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА.
ДИЗАЙНЕР. АРХИТЕКТОР»

Автор:

учитель ИЗО и черчения
МБОУ «Лицей № 104»
Дорожкина Л.О.

Пояснительная записка.

Профессию дизайнер, чертежник или архитектор можно отнести и к техническим и к творческим профессиям.

Эти профессии формируют мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Обучение основам дизайна, черчения и архитектуры даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна, черчения и архитектуры. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Сегодня сложно выделить какую-нибудь область человеческой деятельности, в которой не пригодилось бы умение понимать чертежи или изображать их. Человек любой специальности, если умеет читать чертежи, поймет их, изучит по ним устройство самой сложной машины. Поэтому, чтобы стать технически грамотным человеком, нужно хорошо знать черчение.

Но чертежи нужны не только в технике. Они являются постоянными спутниками многих профессий человека. По чертежам возводят жилые здания, строят плотины, шахты, электростанции, прокладывают железные и шоссейные дороги. По чертежам изготавливают одежду, шьют обувь, делают мебель, озеленяют города и поселки. Чертежи нужны врачу для изучения сложной медицинской техники. Чертежи нужны и в школе при изучении физики, математики, геометрии.

Программа внеурочной деятельности **«Профессиональная проба. Дизайнер. Архитектор»** на 2022/23 учебный год разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год,
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2017 год;
- Программа по черчению под редакцией А.Д. Ботвинников, Москва, издательство «Просвещение»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897.

Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование.

Программа курса внеурочной деятельности является модифицированной программой и составленной на основе:

- Примерных программ для общеобразовательных школ по курсу «черчение», «технология», «изобразительное искусство», и с учетом требований ФГОС основного общего образования;
- Учебных пособий по основам дизайна, проектирования и черчения:
 - ✓ Учебного пособия для студентов вузов «Основы теории дизайна», авторы Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И., Издательство: М.: Машиностроение 1999г.;
 - ✓ Учебного пособия «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
 - ✓ Введение в профессию «Архитектура»: учебное пособие/ М.А. Берсенева, И.И. Богомолов.- Пенза, 2015 г.
 - ✓ Учебник Ботвинников А.Д., Виноградов В.И., Вышнепольский И.С. Черчение АСТ Астрель. Москва 2011

Место в учебном плане

Программа курса «**Профессиональная проба. Дизайнер. Архитектор**» рассчитана на три года обучения в 8, 9 и 10-11 классах. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего на три года обучения - 102 часов.

Особенность программы.

Отличительной особенностью курса является включение в него элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности.

В рамках предпрофильной подготовки программа знакомит ребят с профессиями, где необходима подготовка по черчению, рисунку геометрических форм, построение разного вида чертежей.

Актуальность программы.

Актуальность курса внеурочной деятельности, заключается в формировании предпрофильного самоопределения юношей и девушек.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн, черчение и архитектура

Цели курса:

- ✓ дать учащимся знания основ теории изображения предметов на плоскости, а так же научить навыкам чтения и выполнения эскизов, чертежей, наглядных изображений, с использованием условностей, установленных стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД)
- ✓ Дать учащимся представление о профессии дизайнер, архитектор;
- ✓ Формировать навыки предпрофильной подготовки и способствовать дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи курса:

- 1) Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- 2) Привитие культуры графического труда;
- 3) Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- 4) Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

Решение задач через:

- 1) изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- 2) знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- 3) формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- 4) формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- 5) создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- 6) привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- 7) воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- 8) развитие пространственного и конструкторского мышления.

9) развитие пространственного видения конструкции.

Планируемые результаты освоения курса

Программа курса направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Прогнозируемые результаты по итогам обучения.

Учащиеся должны знать:

- ✓ историю зарождения и развития дизайна;
- ✓ принципы формообразования и композиции;
- ✓ принципы объемного проектирования (макетирования)
- ✓ роль цвета;
- ✓ профессиональный язык дизайна;
- ✓ последовательность выполнения проекта;
- ✓ технику выполнения проекта
- ✓ уровень развития своих профессионально важных качеств;
- ✓ правила выбора профессии, карьеры.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- ✓ выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- ✓ использовать цветовое оформление;
- ✓ подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- ✓ решать конкретные задачи художественного проектирования;
- ✓ реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

Учащиеся должны приобрести навыки:

- ✓ воплощения идеи в материале,
- ✓ создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.
-

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Содержание программы курса и разделов.
Тематическое планирование разделов.
1 год обучения**

Тема 1. Введение в профессию. Мониторинг готовности.

Готовность к выбору профессии. Важность выбора профессии для дальнейшей жизни. Описание профессии, основные требования к профессии, медицинские показания, область применения, условия труда, профессиональные риски, учебные заведения, перспективность и т.п.

Тема 2. Дизайн. Общие понятия.

Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие "китч".

Функциональность+красота+удобство=дизайн. Причастность каждого к дизайну.

Тема 3. Архитектура. Основные понятия.

Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель-природа и создатель(архитектор)-человек. Гармония в форме и расчеты инженера. Цветовое воздействие на человека. Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам- Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва. Зодчество старины русских городов. Стиль Прованс.

Тема 4. Разновидности дизайна.

Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе.

Тема 5. Основы черчения.

Учебный предмет черчение; значение чертежей в проектной деятельности человека; история развития чертежа; графические изображения; чертежные инструменты, материалы и принадлежности; организация рабочего места; правила оформления чертежей. Правила нанесения размеров на чертеже; линейные и угловые размеры; диаметр; радиус. Понятие о стандартах ЕСКД; форматы; основная надпись чертежа; чертежный шрифт; наклон букв, цифр, знаков чертежного шрифта. Общие сведения о проецировании. Проецирование на одну, две, три плоскости проекций. Моделирование по чертежу. Аксонометрические проекции: диметрия и изометрия. Необходимое и достаточное количество видов на чертеже. Понятие о местных видах. Технический рисунок. Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел. Чертеж группы геометрических тел. Анализ геометрической формы предмета

Тема 6. Стили в дизайне.

Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере. Создание презентаций по стилям дизайна и каждому понравившемуся. Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере. Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни. Знакомство с работами Ееро Аарнио, Артемия Лебедева, Корбюзье и другими. Пробные эскизы мебели, интерьеров в различных стилях.

2 год обучения

Тема 1. Основы черчения

Понятие о сечениях и разрезах. Чтение чертежей. Сборочные чертежи. Чтение сборочных чертежей. Строительные чертежи. Способы чтения строительных чертежей.

Тема 2. Дизайн и конструирование

Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Русская изба из бумажных трубочек. Сферические формы. Введение в работу других материалов. Применение умений и знаний по конструированию в жизни. Связь конструирования с другими сферами знаний.

Тема 3. Макетирование

Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания.

Тема 4. Проектирование

Особенности создания проекта. Метод мозгового штурма. Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека. Реклама для проекта (визуальная, аудио, ролик). Представление проекта.

Тема 5. Рисунок и композиция

Предмет-рисунок. Построение геометрических тел в пространстве. Передача объема. Графические приемы и средства. Композиция. Виды композиции. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве.

3 год обучения

Тема 1. Архитектурная графика

Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначении. Отличия строительных чертежей от машиностроительных. Виды и типы графических инструментов и материалов. Виды графики: линейная, тональная, цветная.

Тема 2. Основы строительного чертежа

Конструктивные элементы: фермы, плиты перекрытия, фундаменты, балки, арки и т.д. Условные обозначения на строительных чертежах. Обозначение основных размеров на плане, на разрезах и фасадах. Ортогональные проекции архитектурного объекта. Чертеж фасада. Общие понятия. Основные элементы. План. Конструкции и оборудование на планах. Условные обозначения. Масштабы. Разрез. Плоскости сечения необитаемых помещений. Генеральный план. Основные понятия. Горизонтали рельефа, инженерные сети, транспортные коммуникации, автостоянки и т.д. Схема генплана. Чертеж архитектурной детали. Фактура, текстура отделочного материала. Приемы графического изображения архитектурных материалов

Тема 3. Шрифт и архитектура

Основные виды шрифтов и особенности применения их в архитектуре. Шрифтовая композиция на свободную тему, состоящая из шрифтов различных стилей, размеров и видов написания.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

При прохождении данного курса планируются следующие формы организации занятий и виды учебной деятельности: 40% занятий – аудиторные, с использованием групповых, индивидуальных

форм работы; 60% занятия – практические занятия, проектная деятельность, участие в социально значимой деятельности и т.д.

Материально-техническое оснащение.

- 1) Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
- 2) Технические средства (проектор, компьютер)
- 3) Презентации по темам занятий и разделов.
- 4) Проекты и макеты.

Тематическое планирование 1 год обучения.

№	Тема занятия	Основные задачи	Теория	Практика
Тема 1. Введение в профессию. Мониторинг готовности.				
1.	Готовность к выбору профессии. Важность выбора профессии для дальнейшей жизни.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • выявить готовность и предрасположенность учащихся к выбору профессии; • познакомить с различными аспектами профессии «дизайнер», «архитектор»; 	1	1
2.	Блок: Выбор профессии. «Профперспектива» http://www.proforientator.ru/tests		1	
3.	Знакомство с профессией «дизайнер». Знакомство с профессией «архитектор».			1
4.	Тесты на профессии. «Дизайнер» http://www.proforientator.ru/tests			
Тема 2. Дизайн. Общие понятия.				
5.	Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть понятие "дизайн", познакомить с основными категориями дизайна; • развивать познавательную активность, пространственное мышление; • воспитывать эстетический вкус 	1	1
6.	Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека.		1	
7.	Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора.			1
8.	Профессиональная проба. Декорирование. Техника кракле в декупаже.			

Тема 3. Архитектура. Основные понятия.				
9.	Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • обратить внимание на направление деятельности дизайнера и архитектора-архитектуру; • развивать пространственное мышление, непрерывную потребность в поиске информации для решения поставленных задач; • совершенствовать умения проектирования; • воспитывать усердие, желание добросовестно доводить дело до конца. 	1	
10.	Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений.		1	1
11.	Создатель-природа и создатель(архитектор)-человек. Гармония в форме и расчеты инженера.			
12.	Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам- Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва.		1	1
13.	Зодчество старины русских городов. Стиль Прованс.			
Тема 4. Разновидности дизайна.				
14.	Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • расширить знания о применении дизайна в жизни, показать охват им сфер жизни человека; • развивать конструкторские и творческие способности, умения довести начатое дело до конца; • воспитывать уважительное отношение в деятельности инженера, дизайнера, архитектора. 	1	
15.	Пробные работы в каждом виде дизайна.		1	1
16.	Профессиональная проба. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе.			
Тема 5. Основы черчения.				
17.	Введение в курс предмета. Линии чертежа.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • ввести в курс предмета черчение; • развивать пространственное мышление, 	1	
18.	Нанесение размеров на чертеже. Масштаб. Чертежный шрифт.			1
19.	Проецирование. Центральное и параллельное проецирование.			1

		конструкторские способности;		
20.	Проецирование на одну, две, три плоскости проекций.	<ul style="list-style-type: none"> установить связь предмета со сторонами жизни человека, подчеркнуть необходимость знаний технических предметов; 	1	
21.	Моделирование предмета из картона по чертежу.			1
22.	Аксонметрические проекции: диметрия и изометрия. Построение осей аксонметрических проекций. Аксонометрия плоских фигур.		1	
23.	Необходимое и достаточное количество видов на чертеже. Понятие о местных видах.		1	
24.	Технический рисунок			1
25.	Чертежи и аксонметрические проекции геометрических тел.		1	1
26.	Построение проекций точек на поверхности предметов.			1
27.	Чтение и выполнение чертежа группы геометрических тел.			1
28.	Анализ геометрической формы предмета. Практическая работа		1	
Тема 6. Стили в дизайне				
29.	Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> Обобщить и дополнить имеющиеся знания по стилям дизайна; развивать умения делать выводы о форме, цвете, стилистике; формировать четкие представления о стиле, эклектике, китче. 	1	
30.	Профессиональная проба. Создание презентаций по стилям дизайна.			1
31.	Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере.		1	
32.	Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни.		1	
33.	Профессиональная проба. Пробные эскизы мебели, интерьеров в различных стилях (по желанию).			1
34.	Подведение итогов за первый год. Рефлексия.		1	
	ИТОГО: 35 ч.		18	16

Тематическое планирование 2 год обучения

№	Темы	Основные задачи	Теория	Практика	
Тема 1. Основы черчения.					
1. 2.	Понятие о сечениях, назначение сечений, правила выполнения. Практика вычерчивания сечений.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • ввести в курс предмета черчение; • развивать пространственное мышление, конструкторские способности; • установить связь предмета со сторонами жизни человека, подчеркнуть необходимость знаний технических предметов; 	1	1	
3. 4.	Понятие о «разрезах» их различие между «сечением». Практика вычерчивания разрезов		1	1	
5. 6.	Соединение вида и разреза. Вид и разрез. Правила выполнения.		1	1	
7.	Условности и упрощения на чертежах. Чтение чертежей.		1		
8. 9.	Общие сведения о сборочных чертежах изделий. Порядок чтения сборочных чертежей.		1	1	
10. 11.	Основные особенности строительных чертежей. Масштабы, размеры на строительных чертежах.		1	1	
12. 13.	Условные изображения на строительных чертежах. Выполнение условных обозначений лестниц, оконных и дверных проемов, отопительного устройства, санитарно-технического оборудования.		1	1	
14.	Порядок чтения строительных чертежей.		1		
Тема 2. Дизайн и конструирование.					
15.	Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба.		Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умения представить форму и варианты ее сборки(создания), компоновки с другими формами; • Развивать умению подбирать материал, 		1
16. 17.	Форма из бумаги. Сочетание форм. Профессиональная проба. Русская изба из бумажных трубочек			1	1
18.	Сферические формы.			1	

19. 20.	Применение умений и знаний по конструированию в жизни. Связь конструирования с другими сферами знаний.	сочетания материалов; • Развивать умение видеть конечный результат труда, пространственное мышление, воображение.	1	1
Тема 3. Макетирование				
21.	Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании.	Основные задачи раздела: • формировать представление о масштабе в макетировании, о соразмерности архитектурных элементов и ответственности работы дизайнера-архитектора; • развивать умения и навыки работы с различными материалами для макетов; • сформировать четкое представление о едином архитектурном стиле для всех частей ее ансамбля.	1	
22. 23.	Способы и правила создания макета. Профессиональная проба. Макеты домов, площадок, парков.		1	1
Тема 4. Проектирование				
24.	Особенности создания проекта.	Основные задачи раздела: • развивать умения проектирования и представления своего проекта, умение рассчитывать как техническую сторону, так и эмоциональное воздействие на целевую аудиторию; • воспитывать умение выслушать проект других ребят, вникнуть в суть, умения проводить рефлексию своей деятельности.	1	
25. 26.	Метод мозгового штурма. Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека.		1	1
27. 28.	Реклама для проекта (визуальная, аудио, ролик). Профессиональная проба. Представление проекта.		1	1
Тема 5. Рисунок и композиция				
29. 30.	Предмет-рисунок. Передача объема. Графические приемы и средства.	• Основные задачи раздела:	1	1

31.	Композиция. Виды композиции. Динамика в композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • закрепить имеющиеся знания по средствам выразительности в графике и композиции; • формировать представления о видах композиции и эмоциональному воздействию на человека; • подготовить воспитанников, поступающих в технические Вузы к экзамену по пространственной композиции; • подчеркнуть важность работы инженера в искусстве архитектуры и работы дизайнера в технических проектах, их неразрывность и согласованность. 	1	
32.	Композиция из геометрических фигур, тел.		1	1
33.	Профессиональная проба. Композиция из геометрических тел в пространстве.			
34.	Обобщающее занятие. Профессиональная проба. Презентация итогового проекта.		1	
	ИТОГО: 35 часов		20	14

Тематическое планирование 3 год обучения

№	Темы	Основные задачи	Теория	Практика
Тема 1. Архитектурная графика				
1.	Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначении. Отличия строительных чертежей от машиностроительных.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • формировать представление о профессии архитектор; • развивать умения и навыки работы с различными материалами для выполнения чертежей • научиться применять на практике виды архитектурной графики 	1	
2.	Виды архитектурной графики: линейная, тональная, цветная		1	
3.	Подготовка и выполнение чертежа в тушевой графике			1
4.	Профессиональная проба «Применение линейной графики»			1
5.	Профессиональная проба «Применение тональной графики»			1
6.	Профессиональная проба «Применение цветной графики»			1
Тема 2. Основы строительного чертежа				
7.	Конструктивные элементы: фермы, плиты перекрытия, фундаменты, балки, арки и т.д	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • формировать представление о строительных чертежах; • развивать познавательную активность, пространственное мышление; • воспитывать эстетический вкус; • установить связь предмета со сторонами жизни человека, подчеркнуть необходимость знаний технических предметов; 	1	
8.	Профессиональная проба «Изображение конструктивных элементов».			1
9.	Условные обозначения на строительных чертежах.		1	
10.	Обозначение основных размеров		1	
11.	Профессиональная проба «Обозначение основных размеров на плане»			1
12.	Профессиональная проба «Обозначение основных размеров на разрезах и фасадах»			1
13.	Профессиональная проба «Обозначение основных размеров на чертеже деталей»			1
14.	Профессиональная проба «Обозначение основных размеров на схемах генплана»			1
15.	Основные ортогональные проекции архитектурного объекта		1	
16.	Профессиональная проба «Ортогональный чертеж».			1
17.	Чертеж фасада. Общие понятия. Основные элементы.		1	
18.	Профессиональная проба «Рисунок фасада здания»			1

19.	Профессиональная проба «Чертеж фасада»			1
20.	План. Конструкции и оборудование на планах. Условные обозначения. Масштабы.		1	
21.	Профессиональная проба «Вычерчивание плана здания».			1
22.	Продолжение. «Вычерчивание плана здания»			1
23.	Разрез. Плоскости сечения необитаемых помещений.		1	
24.	Профессиональная проба «Чертеж разреза»			1
25.	Генеральный план. Основные понятия. Горизонтали рельефа, инженерные сети, транспортные коммуникации, автостоянки и т.д.		1	
26.	Схема генплана.		1	
27.	Профессиональная проба «Схема генплана»			1
28.	Профессиональная проба «Генеральный план» 1 часть			1
29.	Профессиональная проба «Генеральный план» 2 часть			1
30.	Чертеж архитектурной детали. Фактура, текстура отделочного материала. Приемы графического изображения архитектурных материалов		1	
31.	Профессиональная проба «Чертеж архитектурной детали»			1
Тема 3. Шрифт и архитектура				
32.	Основные виды шрифтов и особенности применения их в архитектуре.	Основные задачи раздела: • развивать умения и навыки работы с различными графическими материалами; • сформировать четкое представление о роли шрифта в архитектурном стиле.	1	1
33.	Профессиональная проба «Шрифтовая композиция на свободную тему, состоящая из шрифтов различных стилей, размеров и видов написания»			
34.	Обобщающее занятие. Профессиональная проба. Презентация итогового проекта.		1	
	ИТОГО: 34 часов		14	20