


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 104»**

Утверждаю:
директор МБОУ «Лицей № 104»
 А.В.Арькова
приказ № 269 от 30.08.2022 г.



ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5-9 КЛАСС

Авторы:

учителя русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 104»

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5–9 классов разработана в соответствии с ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №287, а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и авторской программы по литературе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. (М.: Просвещение, 2020 год).

Цели и задачи изучения литературы:

- формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

- формирование понимания литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, приобщения школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;

- овладение знаниями и приобщение к духовному опыту человечества, национальным и общечеловеческим культурным традициям и ценностям, формированию гуманистического мировоззрения;

- воспитание и развитие у учащихся мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре;

- воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное посредством формирования у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;

- развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Место учебного предмета

Программа составлена с учетом количества часов, отводимого на изучение предмета «Литература» базовым учебным планом 2, 5 ч в 5 – 6 классах, 1, 5 ч в 7 классе, 1, 5 ч в 8 классе и 2, 5 ч в 9 классе при 34 учебных неделях.

В УМК используется линейка учебников для 5-9 класса В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. (М.: Просвещение, 2020 год).

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Писатели о роли книг в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства (развитие представлений).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)

Фольклор (обзор) (1 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (7 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Сказка «**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

Сказка «**Иван-крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство. Р.Р. Написание волшебной сказки.

Сказка о животных «**Журавль и цапля**». Бытовая сказка «**Солдатская шинель**». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

К.Р. Контрольная работа №1 по теме «Фольклор».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

Летопись «**Повесть временных лет**» как литературный памятник. Летописная повесть «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.)

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «**Случились вместе два астронома в пиру...**» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

К.Р. Контрольная работа №2 по теме «Древнерусская литература и литература XVIII века».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (36 ч.)

Иван Андреевич Крылов (3 ч.)

Рассказ о баснописце. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Басни «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**», «**Зеркало и обезьяна**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «**Волк на псарне**» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Инсценирование.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

К.Р. Контрольная работа №3 по басням И.А. Крылова.

Проект. Иллюстрированный справочник «Герои басен И.А. Крылова».

Василий Андреевич Жуковский (3 ч.)

Рассказ о поэте.

Сказка «**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Баллада «**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)

Рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Стихотворение «**Зимний вечер**».

Стихотворение «**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

К.Р. Контрольная работа №4 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Сочинение по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

Русские литературные сказки XIX–XX веков (обзор) (3 ч.)

А. Погорельский. Сказка «**Черная курица, или Подземные жители**». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

В.М.Гаршин. Сказка «**Attalea Princeps**». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений).

Проект. Электронная презентация «Иллюстрации к сказкам А. Погорельского»

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)

Рассказ о поэте.

Стихотворение «**Бородино**» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

К.Р. Контрольная работа №5 по произведениям М.Ю. Лермонтова

Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)

Рассказ о писателе.

Повесть «**Заколдованное место**» – произведение из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)

Рассказ о поэте.

Поэма «**Мороз, Красный нос**» («**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №6 по творчеству Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)

Рассказ о писателе.

Реальная основа рассказа «**Муму**» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

К.Р. Контрольная работа №7 по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.)

Рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Радостные картины природы в стихотворениях «**Чудная картина**» и «**Задрожали листья, облетая...**».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (4 ч.)

Рассказ о писателе.

Рассказ **«Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

К.Р. Контрольная работа №8 по рассказу «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого.

Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Антон Павлович Чехов (1 ч.)

Рассказ о писателе.

Рассказ **«Хирургия»** – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (обзор) (2 ч.)

Стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», А.Н. Плещеева «Весна», И.С. Никитина «Зимняя ночь в деревне», «Утро», А.Н. Майкова «Ласточки», И.З. Сурикова «Зима».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Проект. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о природе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 ч.)

Поэзия конца XIX – начала XX века (обзор) (1 ч.)

Особенности поэзии конца XIX – начала XX века. Стихотворения К.Д. Бальмонта из цикла **«Фейные сказки»** («Фея», «Наряды феи», «Прогулка феи»).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Рассказ о писателе.

Рассказ **«Косцы»**. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).

Владимир Галактионович Короленко (4 ч.)

Рассказ о писателе.

Повесть **«В дурном обществе»**. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

К.Р. Контрольная работа №9 по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Р.Р. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Сергей Александрович Есенин (1 ч.)

Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Проект. Сборник иллюстраций к произведениям С.А. Есенина.

Павел Петрович Бажов (3 ч.)

Рассказ о писателе.

Сказ «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Сказ «**Каменный цветок**». Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (обзор) (4 ч.)

Рассказы К.Г. Паустовского «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках и рассказах К.Г. Паустовского.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №10 по творчеству П.П. Бажова и К.Г. Паустовского.

Р.Р. Сочинение собственного рассказа об интересном случае с животным.

Самуил Яковлевич Маршак (2 ч.)

Рассказ о писателе.

Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Проект: инсценирование фрагмента сказки «Двенадцать месяцев».

Андрей Платонович Платонов (2 ч.)

Рассказ о писателе.

Рассказ «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)

Рассказ о писателе.

Рассказ «**Васюткино озеро**». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

К.Р. Контрольная работа №11 по творчеству А.П. Платонова и В.П. Астафьева.

Поэты о Великой Отечественной войне (обзор) (1 ч.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Стихотворения К.М.Симонова «**Майор привез мальчишку на лафете**», А.Т.Твардовского «**Рассказ танкиста**». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Теория литературы. Ритм и рифма (развитие представлений).

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор) (2 ч.)

Стихотворения И.А. Бунина «**Помню – долгий зимний вечер...**», А.А. Прокофьева «**Аленушка**», Д.Б. Кедрина «**Аленушка**», Н.М. Рубцова «**Родная деревня**», Дон-Аминадо «**Города и годы**». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Теория литературы. Ритм и рифма (развитие представлений).

Юмористическая литература XX века (обзор) (3 ч.)

Саша Черный. Краткий обзор творчества. Рассказы «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч. Ким. Краткий обзор творчества. Юмористическое стихотворение «**Рыба-кит**». Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

К.Р. Итоговая контрольная работа №12 по теме «Русская литература XIX–XX вв.»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон (1 ч.)

Рассказ о писателе.

Баллада «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Ханс Кристиан Андерсен (3 ч.)

Рассказ о писателе.

Сказка «**Снежная королева**». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений).

Р.Р. Сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».

Зарубежная проза о детях и подростках (обзор) (1 ч.)

М. Твен. Роман «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Теория литературы. Роман (начальные представления).

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (обзор) (2 ч.)

Дж. Лондон. Рассказ «**Сказание о Кише**» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Р. Киплинг. Взаимоотношения человека и природы в «**Книге джунглей**».

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (обзор) (2 ч.)

Э.Т.А. Гофман. Романтическая сказка «**Золотой горшок**». Противопоставление реального и фантастического мира в сказке.

Дж.Р.Р. Толкиен. Особенности жанра повести «**Хоббит, или Туда и Обратно**».

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства (развитие представлений).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Колядка «**Пришла Коляда накануне Рождества...**».

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

К.Р. Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Сочинение по фольклору и древнерусской литературе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 ч.)

Иван Иванович Дмитриев (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве баснописца.

Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Иносказание. Мораль (развитие представлений).

Иван Андреевич Крылов (3 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». И.А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Иносказание. Мораль (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №2 по теме «Басни».

Проект. Литературный вечер, посвященный чтению басен.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (37 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (15 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

Стихотворения «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт

крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству А.С. Пушкина.

Р.Р. Сочинение по лицевой лирике А.С. Пушкина.

Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Поэзия пушкинской эпохи (обзор) (1 ч.)

Поэты пушкинской эпохи. Пейзажная лирика Е.А. Баратынского. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

Стихотворения «Тучи», «Узник». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Стихотворения «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №4 по теме «Лирика М.Ю. Лермонтова».

Проект. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (1 ч.)

Повесть «Ночь перед Рождеством». Картины природы и народной жизни в повести Н.В. Гоголя.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Особенности цикла рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №5 по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».

Фёдор Иванович Тютчев (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «Весенняя гроза». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

Стихотворение «С поля коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Философская лирика Ф.И. Тютчева: невыразимое в стихотворении «Silentium!». Образ России в стихотворении «Умом Россию не понять...».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...». Краски и звуки в пейзажной лирике. Невыразимое в стихотворении «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX в.

Николай Семёнович Лесков (3 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р.Р. Сочинение по рассказу Н.С. Лескова «Левша».

Антон Павлович Чехов (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова и А.П. Чехова.

Проект. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Поэзия 2-ой половины XIX века (обзор) (1 ч.)

Стихотворения Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ч.)

Проза конца XIX – начала XX веков (обзор) (4 ч.)

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений). Рождественский рассказ (начальные представления).

Проект. Составление каталога святочных рассказов с иллюстрациями.

Андрей Платонович Платонов (3 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Сказка **«Неизвестный цветок»**. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №8 по творчеству А.И. Куприна, А.П. Платонова и А.С. Грина.

Р.Р. Сочинение по сказке-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

Произведения о Великой Отечественной войне (обзор)(2 ч.)

Стихотворения К.М. Симонова **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**, Д.С. Самойлова **«Сороковы»**. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Проза о детях (обзор) (9 ч.)

В.П. Астафьев. Рассказ **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Ф. Искандер. Рассказ **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В.Г. Распутин. Рассказ **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №9 по творчеству В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера и В.Г. Распутина.

Р.Р. Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».

Проект. Составление словаря диалектных слов, встречающихся в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Василий Макарович Шукшин (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы **«Критик»** и **«Срезал»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (обзор)(2 ч.)

Стихотворения А.А. Блока **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»**, С.А. Есенина **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**, А.А. Ахматовой **«Перед весной бывают дни такие...»**. **«Звезда полей»** – человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева (1 ч.)

Стихотворение **«Август – астры...»**. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (3 ч.)

Стихотворение **«Звук осторожный и глухой...»**. Поэтизация родной природы.
Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
К.Р. Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.
К.Р. Итоговая контрольная работа №11 по русской литературе XIX–XX вв.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Г. Тукай. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

К. Кулиев. Стихотворения **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)

Из древнегреческой мифологии (обзор) (2 ч.)

Мифы **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**. Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

«Легенда об Арионе». Жанр легенды в зарубежной литературе.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве Гомера.

Поэмы **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Даниэль Дефо (1 ч.)

Рассказ о писателе.

Роман **«Робинзон Крузо»** – гимн неисчерпаемым возможностям человека. Приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Джонатан Свифт (1 ч.)

«Путешествие Гулливера» Дж. Свифта как сатирический роман.

Теория литературы. Роман (развитие представлений). Сатира (начальные представления).

Иоганн Фридрих Шиллер (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная проза о детях и подростках (обзор) (1 ч.)

Р.Д.Брэдбери.«Каникулы». Фантастические рассказы Р.Д.Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Современная зарубежная проза (обзор) (1 ч.)

Сочетание волшебства и глубокой жизненной философии с реальностями жизни в повести М. Парр «Вафельное сердце».

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства (развитие представлений).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Предания «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. Былина «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. Былина «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. Былина «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Проект. Составление словаря вышедших из употребления слов по былинам «Вольга и Микула Селянинович» и «Садко».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

«**Поучение Владимира Мономаха**» (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Летопись «**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №1 по теме «Фольклор и древнерусская литература».

Р.Р. Сочинение по «Повести о Петре и Февронии Муромских».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)

М.В. Ломоносов. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).

Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (21 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Медный всадник» (отрывок), баллада «Песнь о вещем Олеге», драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Метель»).

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Метель».

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (4 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Проект. Сборник иллюстраций к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. Стихотворение **«Русский язык»**. И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Стихотворения **«Близнецы»**, **«Два богача»**. Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма **«Русские женщины»** (**«Княгиня Трубецкая»**). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Несжатая полоса»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова **«Русские женщины»**.

Алексей Константинович Толстой (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»** как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Сказка **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в **«Повести...»**. Юмор и сатира в сказке **«Дикий помещик»**.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №4 по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Сочинение по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**.

Лев Николаевич Толстой (2 ч.)

Рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

Повесть **«Детство»**. Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Маман»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Сочинение по повести Л.Н. Толстого **«Детство»**.

Антон Павлович Чехов (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. **«Говорящие фамилии»** как средство юмористической характеристики.

Рассказ **«Злоумышленник»**. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №5 по произведениям Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе. Стихотворения В.А. Жуковского «**Приход весны**», И.А. Бунина «**Родина**», А.К. Толстого «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**», «**Замолкнул гром, гроза шуметь устала...**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Повести «**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Песня о Соколе**».

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Проект. Электронный сборник «**Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг**».

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество В.В. Маяковского.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

К.Р. Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX в.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Писатели и поэты XX в. о Великой Отечественной войне (обзор) (3 ч.)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Ф.А. Абрамов. Рассказ «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е.И. Носов. Рассказы «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Речевая характеристика героев (развитие представлений). Литературные традиции.

Проект. Конкурс выразительного чтения стихотворений о войне.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Тихое утро**». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)

Книга «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаила Михайлович Зощенко (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «**Беда**» и «**Аристократка**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Стихотворения о Родине и родной природе поэтов XX века (обзор) (1 ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Стихотворения В.Я. Брюсова «**Первый снег**», Ф.К. Сологуба «**Забелелся туман над рекой**», С.А. Есенина «**Топа да болота**», Н.А. Заболоцкого «**Я воспитан природой суровой...**», Н.М. Рубцова «**Тихая моя Родина**».

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Песни на стихи русских поэтов XX века (обзор) (2 ч.)

Стихотворения А.Н. Вертинского «**Доченьки**», И.А. Гофф «**Русское поле**», Б.Ш. Окуджавы «**По Смоленской дороге**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

К.Р. Итоговая контрольная работа №7 по произведениям русских писателей XIX–XX вв.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Р. Гамзатов. Стихотворение «**Земля как будто стала шире...**», стихотворения из цикла «**Восьмистишия**». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

Зарубежный фольклор (обзор) (2 ч.)

Карело-финский мифологический эпос. Эпос «**Калевала**». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Эпическая поэма «**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Проект. Электронный сборник «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира».

Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство М. де Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Зарубежная новеллистика (обзор) (1 ч.)

П. Мериме. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри. Рассказ «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Проза и поэзия о подростках и для подростков (обзор) (1 ч.)

Современная литература для детей и подростков. М. Петросян. «Дом, в котором...». Мифологический образ мира.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

ВВЕДЕНИЕ(1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства (развитие представлений).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Песни «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Повесть «**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин (3 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Комедия «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (21 ч.)

Иван Андреевич Крылов (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басня «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.)

Рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворение «**Туча**».Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Исторический труд «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая А.С. Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

Комедия «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №1 по произведениям Н.В. Гоголя.

Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Проект. Сборник статей на тему «Образ «маленького человека» в произведениях русской литературы».

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Драматизм и жертвенность любви в повести «Первая любовь». Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

Роман «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Сочинение по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Николай Семенович Лесков (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч.)

Стихотворения А.С. Пушкина «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтова «Осень», Ф.И. Тютчева «Осенний вечер», А.А. Фета «Первый ландыш», А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 ч.)

Антон Павлович Чехов (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Цикл **«На поле Куликовом»**.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Николай Степанович Гумилев (1 ч.)

Мир образов в стихотворениях Н.С. Гумилева. Стихотворение **«Слово»**.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Поэма **«Пугачев»**. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по творчеству прозаиков и поэтов XX века.

Проект. Электронный сборник статей на тему **«Образ Пугачева в исторических сочинениях и русской литературе»**.

Проза русской эмиграции (обзор) (2 ч.)

И.С. Шмелев. Рассказ **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А. Осоргин. Рассказ **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений). Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1 ч.)

Сочетание реальности и фантастики в повести М.А. Булгакова **«Роковые яйца»**.

Теория литературы. Фантастика и реальность (развитие представлений).

Юмористические произведения XX века (обзор) (2 ч.)

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи. Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Сатира и юмор в рассказе.

М.М. Зощенко. Рассказ **«История болезни»**. Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Юмор (развитие представлений). Сатира, сатирические приемы (развитие представлений). Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Проект. Электронный сборник иллюстраций к юмористическим произведениям русских писателей.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма **«Василий Теркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (обзор) (1 ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. Песни М.В. Исаковского **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**, Б.Ш. Окуджавы **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**, А.И. Фатьянова **«Соловьи»**, Л.И. Ошанина **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Проект. Конкурс выразительного чтения стихотворений о Великой Отечественной войне.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №3 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Русские поэты XX века о Родине и родной природе (обзор) (1 ч.)

Стихотворения И.Ф. Анненского **«Снег»**, Д.С. Мережковского **«Родное»**, **«Не надо звуков»**.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Поэзия 20–50-х годов XX века (обзор) (1 ч.)

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения **«Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Стихотворения Н.А. Оцуца **«Мне трудно без России...»** (отрывок), З.Н. Гиппиус **«Знайте!»**, **«Так и есть»**, Дон-Аминадо **«Бабье лето»**, И.А. Бунина **«У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Поэзия 2-ой половины XX века (обзор) (2 ч.)

Поэзия 2-ой половины XX века: особенности и характерные черты. Н.М. Рубцов. Стихотворения **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

К.Р. Итоговая контрольная работа №4 по русской литературе XIX–XX вв.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)

Уильям Шекспир (2 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Трагедия **«Ромео и Джульетта»**. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...»**, **«Мешать соединенью двух сердец...»**. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жан Батист Мольер (1 ч.)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX–XX веков (обзор) (1 ч.)

Роман как жанр литературы. Роман **«Айвенго»** В. Скотта. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Ярослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

К.Р. Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература».

Р.Р. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов (1 ч.)

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

Стихотворения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (1 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Г.Р. Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Николай Михайлович Карамзин (4 ч.)

Жизнь и творчество.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века.

Р.Р. Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (43 ч.)

Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Море». Романтический образ моря.

Стихотворение «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Баллады «Людмила», «Светлана». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Проект. Электронная презентация «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».

Александр Сергеевич Грибоедов (5 ч.)

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №4 по творчеству А.С. Пушкина.

Р.Р. Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Михаил Юрьевич Лермонтов (7 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Поцелуями прежде считал...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Я жить хочу! хочу печали...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Психологический роман (начальные представления). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Проект. Сборник статей на тему «Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова».

Николай Васильевич Гоголь (11 ч.)

Жизнь и творчество.

Поэма «**Мертвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Юмор в повести «**Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**».

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству Н.В. Гоголя.

Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Проект. Электронная презентация «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях».

Федор Михайлович Достоевский (2 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский (1 ч.)

Жизнь и творчество.

Пьеса «**Бедность – не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой (1 ч.)

Жизнь и творчество.

Повесть «**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (4 ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

К.Р. Контрольная работа №6 по произведениям Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.

Проект. Иллюстрированный электронный сборник рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (29 ч.)

Русская литература XX в. (обзор) (1 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Теория литературы. Литературное направление (начальные представления).

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Александр Александрович Блок (2 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Ветер принес издалека...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Образность языка (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Сергей Александрович Есенин (3 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Вот уж вечер. Роса...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**». Любовная лирика С.А. Есенина.

Теория литературы. Образность языка лирики (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Стихи о разнице вкусов**», «**Прощанье**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения. Новаторство В.В. Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Михаил Афанасьевич Булгаков (3 ч.)

Жизнь и творчество.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика М.А. Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Анна Андреевна Ахматова (2 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Николай Алексеевич Заболоцкий (3 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству поэтов и прозаиков XX века.

Проза о Великой Отечественной войне (обзор) (1 ч.)

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Поэзия 20–50-х годов XX века (обзор) (2 ч.)

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Проект. Конкурс выразительного чтения стихотворений поэтов XX века.

Александр Исаевич Солженицын (2 ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Р.Р. Сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».

Василий Макарович Шукшин (1 ч.)

Поиски смысла жизни героями рассказов В.М. Шукшина. Рассказ **«Чудики»**.

Теория литературы. Рассказ (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков (обзор) (2 ч.)

Стихотворения А.С. Пушкина **«Певец»**, М.Ю. Лермонтова **«Отчего»**, В.А. Соллогуба **«Серенада»**, Н.А. Некрасова **«Тройка»**, Е.А. Баратынского **«Разуверение»**, Ф.И. Тютчева **«К.Б.»**, А.К. Толстого **«Средь шумного бала, случайно...»**, А.А. Фета **«Я тебе ничего не скажу...»**, А.А. Суркова **«Бьется в тесной печурке огонь...»**, К.М. Симонова **«Жди меня, и я вернусь...»**, Н.А. Заболоцкого **«Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

К.Р. Итоговая контрольная работа №8 по произведениям русских писателей XIX–XX вв.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч.)

Гораций (1 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение **«К Мельпомене»**. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери (1 ч.)

Жизнь и творчество.

Поэма **«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Уильям Шекспир (2 ч.)

Жизнь и творчество. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

Трагедия **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен). **«Гамлет»** – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии **«Гамлет»**. Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете (2 ч.)

Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен). **«Фауст»** – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. **«Пролог на небесах»** – ключ к основной идее

трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. И.В. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Джорж Гордон Байрон (1 ч)

Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Дж.Г. Байрон и русская литература.

Теория литературы. Поэма (углубление понятия).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

К личностным результатам изучения литературы в основной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО относятся следующие убеждения и качества (воспитательный аспект):

- **в сфере гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

- **в сфере патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

- **в сфере духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

- **в сфере эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- **в сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

- **в сфере трудового воспитания:** интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

- **в сфере экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Метапредметные результаты:

- **овладение универсальными учебными познавательными действиями:** выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев); использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта,

исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях; применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

- овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

- овладение универсальными учебными регулятивными действиями: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать

предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Формы организации учебной деятельности:

урочная форма, тестирование, викторины, эвристические беседы, практикумы, дискуссии, познавательные уроки, уроки-экскурсии по литературным местам, комбинированные уроки. Активные методы работы обучающихся: самостоятельная работа, сочинение, проблемные, познавательные задания, проекты.