

1. Новокузнецк театральный

2. Любительские спектакли ставились в Кузнецке еще во второй половине XIX века.

3 - 4. В 1899 году, во время празднования столетия А. С. Пушкина, был поднят вопрос о постройке народного дома в Кузнецке. Тогда же было решено присвоить этому дому имя великого русского поэта. В день юбилея поэта кружок любителей драматического искусства дал спектакль, сбор от которого поступил в основание фонда для постройки народного дома. Был составлен проект дома.

Он отличался изяществом и продуманностью. В доме планировалось иметь специальную сцену с отдельными помещениями для декораций и бутафорских принадлежностей, зал для публики, фойе, помещение для чайной, помещение для библиотеки и читальни.

К сожалению, Народный дом был построен только в 1906 году. Строили дом всем миром на народные деньги. Довольно крупные взносы делали купцы и золотопромышленники. Он должен был стать центром культурной жизни Кузнецка, но не всегда являлся таковым. 31 мая 1907 года в народном доме был организован спектакль в пользу погорельцев деревни Феськовой. Этот пожар, произошедший 15 мая, уничтожил 23 двора, человеческих жертв по счастливой случайности не было.

Сбор средств оказался средний, довольно хорошая выручка была от буфета, в котором кроме прочих продуктов, продавалась и водка, которую распивали тут же в народном доме. В прессе появилась критическая заметка. Корреспондент возмущенно писал: «Согласитесь, господа, что нельзя же, на самом деле, превращать дом просвещения в дом развращения!». Деятельность народного дома часто критиковалась в печати, чайная при народном доме существовала всего около 3 лет, потом была закрыта. С момента постройки дома, в котором имелась приличная сцена, до 1908 года в нем не было поставлено ни одного спектакля, не было устроено ни одного народного чтения.

Народный дом хотели забрать у общества Попечительства о народной трезвости и устроить школу или больницу, но в дальнейшем оно активизировало свою деятельность.

5. В начале XX века было организовано Общество любителей драматического искусства. В 1907 году был составлен устав общества и послан на утверждение начальника губернии, который вернул его и потребовал переработки согласно существующему законодательству.

16 декабря 1907 года было созвано общее собрание любителей театрального искусства, прибыли практически все интеллигентные жители города. Было решено избрать редакционную комиссию, которой поручили переработать старый проект устава согласно требованиям губернатора. Кроме этого было решено устроить в Кузнецке рождественский спектакль в пользу Общества вспомоществования нуждающимся учащимся. Обсуждались и другие спектакли в пользу общественной библиотеки, для устройства женской прогимназии или даже в пользу самих любителей драматического искусства, однако остановились на школьном обществе.

В 1908 году после долгих канцелярских проволочек устав литературно-драматического общества был утвержден. Общество сразу же поставило несколько спектаклей. Причем, в отличие от крупных городов, где любители театрального искусства своими постановками стремились заработать как можно больше денег, в Кузнецке подошли к делу более серьезно. В воскресенье 19 октября 1908 года кружок любителей театрального искусства поставил остроумную комедию Разсохина «На

рельсах». 22 октября комедию Островского «Не так живи, как хочется». На этом активные члены об

щества не остановились. В том же месяце они репетировали пьесу Чирикова «Во дворе, во флигеле» и два водевиля.

Серьезные пьесы стали традицией для общества. На масленицу в 1909 году была поставлена пьеса Н. Островского «Гроза», декорации были изготовлены очень удачно, даже симитированы гром и молния. Игра актеров тоже была добродушно встречена зрителями. Особенно понравилась главная героиня пьесы Екатерина. Ее искренняя игра заставила многих в зале прослезиться. Еще одна удачная пьеса была поставлена 25 февраля 1910 года. Большинство ролей исполняли дети, которые были награждены вполне заслуженными аплодисментами. Спектакль прошел очень оживленно, чистый сбор составил около 50 рублей. Все деньги были перечислены в Томск, в комитет, занимающийся открытием высших женских курсов в губернском городе.

В 1911 год председателем Кузнецкого литературно-музыкально-драматического общества был К. С. Казанин, директорами – Г. И. Елесин, Е. А. Замараева, А. К. Кузнецов и М. И. Шматова. Через несколько лет состав руководства полностью сменился. В 1915 году председателем общества была С. Е. Авксентьева, директорами – К. Д. Кореневская, А. И. Красимович, Е. В. Минералова, В. А. Шабалин.

6. Таким образом, кузнецкие культурно-просветительские общества внесли определенный вклад в развитие города и повышение культурного уровня горожан. Не всегда они действовали успешно, в периодической печати того времени их часто критиковали. Как правило, успешная деятельность общества зависела от его организаторов и учредителей. Если во главе общества становился человек активный, то общество развивалось успешно. К сожалению, таких людей в глубокой провинции, каковой являлся Кузнецк, было мало.

7. В 1929 году начинается строительство КМК и тысячи крестьян – сезонников пребывает на стройку. В бараках и цехах для них организовывали кружки ликбеза. В числе первых просветителей были и приезжие актеры-энтузиасты. Только в октябре 1931 года импровизированный театр показал 27 спектаклей. Они были сыграны на стройках, в бараках, клубах.

8. В 1932 году труппа (актеры из разных городов) обосновалась в деревянном клубе им. Эйхе. Первый спектакль был дан 3 апреля 1932 года - в день выпуска первого чугуна. Но вскоре здание сгорело. Пожар уничтожил все декорации и костюмы. Приближалась 16-я годовщина Октябрьской революции, срочно требовалось место для проведения собраний и спектаклей. Городской комитет партии принял решение: театру быть!

9. Срок сдачи объекта был определен - 6 ноября. Строили днем и ночью. По ходу вносились изменения в проект. Автором проекта был архитектор-кузнецкстроевец Г. Аппак. Есть сведения, что в проектировании театра так же принимал участие немецкий архитектор Г. Козель, который в это время проектировал первый звуковой кинотеатр «Коммунар».

«Воскресенье. 21 мая 1933 года, расчет фундаментов и перекрытия сцены – до 3 часов утра, - пишет в своих воспоминаниях немецкий архитектор Герхард Козель. - Во время

строительства возникали непредусмотренные осложнения. Из-за болотистого грунта пришлось производить сложные основания и проложить глубокие фундаменты. К тому же заказчик потребовал увеличение емкости театра с 800 до 1000 мест. Предусмотрели дополнительно один ярус и парадную лестницу». Несмотря на все трудности, театр был готов точно в срок. Открылся он спектаклем «Интервенция».

10. «За 200 дней напротив заводууправления КМК вырос театр, - писал корреспондент газеты «Большевицкая сталь» в номере от 6 ноября 1933 года. - Первая лавина людей уже входила в новый театр, а стекольщики кончали застекление дверей. Как непривычно ступают по блестящему паркету фойе ноги, обутые в тяжелые свинцовые сапоги...».

11 – 12 - 13. Театр сразу же стал любимым местом металлургов. Сюда шли целыми коллективами цехов, смен, бригад. Работники комбината стали называть театр цехом культуры. Многие актеры трудились на комбинате. Так, актриса Елена Малукова, стала третьим подручным сталевара у знаменитого металлурга Михаила Привалова. Днем стояла у мартеновской печи, а вечером играла на сцене.

14 – 15 - 16. До 14 мая 1938 года городской театр носил имя Р. И. Эйхе. С 26 мая был переименован в Городской театр им. С. Орджоникидзе. А уже на следующий день в газете «Большевицкая сталь» было опубликовано впервые предложение назвать учреждение Театром металлургов. Однако осуществилось оно только спустя более двух десятков лет - 5 октября 1963 года здание городского драматического театра было передано Кузнецкому меткомбинату как Театр металлургов. В 1961 г. была проведена реконструкция театра (архитектор Ю.А. Медведков). 20 декабря 2007 театр стал объект культурного наследия (памятник архитектуры и градостроительства) регионального значения.

17 – 18. Большое значение в новом городе придавали воспитанию детей. Совет женсовета Сталинского металлургического комбината решил создать театр для детей. Чтобы не затрачивать много средств было принято решение не строить нового здания, а переделать какое либо старое. Выбор остановился на бывшем сарае, использованном под зрительный зал школы ФЗУ в Нижней колонии. Возник новый вопрос: как построить театр как можно быстрее? Скептики говорили, что это практически невозможно, но общественницы стояли на своем: «Театр будет построен к 19 годовщине Октября».

19 – 20. Все активистки были разбиты на группы по числу участков строительства. Одни пошли подгонять строителей, другие превратились в снабженцев, третьи в мебельщиков и т.д. Словом заработала «контрольно нажимная машина». Женщины привлекали в качестве консультантов своих мужей и их товарищей специалистов. На деревообделочном заводе было заказано все оборудование для театра юного зрителя: столы, стулья, диванчики и т.д. Договорились с художником, который нарисовал портрет товарища Сталина. Много души вложил в свою работу заведующий скульптурной мастерской. Барельефы смеющихся детей, украшающих театр, приводили в восторг юных зрителей. Театр был готов в установленный срок.

21 – 22 - 23. 5 ноября 1936 года он распахнул свои двери. В зрительном зале 500 мест. В просторном и светлом фойе много цветов, фотографий. В комнате отдыха большой аквариум с рыбками. Театр этот просуществовал до конца 1941 года.

24 – 25 - 26. С началом войны многие театры поменяли свое место жительства. Это коснулось и г. Сталинска.

Согласно Решению Исполнительного комитета «О размещении и расходах по переброске театров» № 1389 от 10 сентября 1941 г.:

«1. Эвакуированный в город Новосибирск Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина разместить в здании областного драмтеатра «Красный факел».

2. Областной драмтеатр «Красный факел» перевести в город Сталинск в здание Сталинского драмтеатра.

3. Сталинский драмтеатр имени Серго Орджоникидзе перевести в город Ленинск-Кузнецкий – в здание Дворца культуры».

27 - 28. 8 февраля 1942 года – состоялась премьера первого спектакля «Волк и семеро козлят» в театре кукол. Этот день считается днем рождения театра. Создатели театра – небольшая группа энтузиастов: режиссер Д. Крамской и актеры театра «Красный факел».

29. Решение Исполнительного комитета № 1420 от 9 июня 1942 г.: Разрешить отделу по делам искусств организовать на хозяйственном расчете кукольный театр четвертой группы в городе Сталинске со штатом 17 единиц, с месячным фондом заработной платы 7950 руб.

30 – 36. Первым директором становится Глеб Гончаренко. В 1943, с появлением Ольги Моргулевой из театра кукол Сергея Образцова, в репертуаре появился еще один спектакль "Царица Леденица". Театр стал держать курс на образцовый. Отдельные спектакли просто переносились из репертуара московского театра. В 1961 году основная часть труппы, администрация, постановочная часть, художественное руководство переезжает в г. Кемерово, оставшаяся группа продолжает работать. В нелегкие 90 годы в театре не было режиссера, и актеры сами ставили спектакли. В 1995 году совместно с музыкальным училищем театр делает набор студентов по специальности «Актер театра кукол», после окончания которого выпускники вливаются в состав труппы. Театр много гастролирует, участвует в фестивалях разного уровня, выигрывает гранты, становится победителем в разных конкурсах.

37. В середине 50-х годов по проекту архитекторов московского «Гипрогора» А. И. Зайцева, С. П. Чалой и А. В. Ефимова было принято решение о строительстве Городского драматического театра, которого так не хватало городу.

38. Но строительство было начато только в 1962 году и жители долго видели глубокую яму с будкой сторожа в центре города. На фасаде висел плакат «сдать к 7 ноября 1962 года

39. Но работы продолжались и крупнейший в Кузбассе театр с залом на 1000 мест был сдан в эксплуатацию 7 января 1963 г.

40. Фильм на слайде

Театр имеет архитектурно-художественную и градостроительную ценность, как часть ансамбля театральной площади Новокузнецка, образец стиля советского неоклассицизма. Серьезный вклад в художественное оформление внесли москвичи.

Бригада московских мастеров во главе с художником А. С. Орловским выполнила художественную роспись потолков зрительного зала и фойе, гранитчики «Мосстроя» смонтировали гранит, облицовку цоколя, гранитные ступени и площадки подъезда, мраморные полы вестибюля, ступени и площадки парадной лестницы. Московские мастера монтировали барельефы оформления фасада, изготовленные Московским заводом художественного литья на темы народного творчества по эскизам скульпторов Рабиновича, Шварца и Волкова.

Здание завершило ансамбль центральной площади города, формирование которой началось в соответствии с генеральным планом Горстройпроекта 1934 г. со строительства на ее южной стороне ДК кузнецких металлургов. 10 августа 1963 г. Драматический театр им. С. Орджоникидзе переместился в новое здание на театральную площадь: в этот день состоялось торжественное заседание в честь Дня строителя.

Главный фасад здания с восемью колоннами завершается треугольным аттиком с лавровым венком в тимпане, увенчанным фигурой богини театра Мельпомены. Богиня изображена с поднятой правой рукой и рукописью в левой. Зрительская часть театра была реконструирована в 2010 г.

При Новокузнецком драматическом театре с 1990 г. существует театр детского творчества «Юность», аналогов которому нет в России. Сегодня в каждом спектакле детей играют дети, а взрослых – взрослые актеры, эта уникальность отмечена многими театральными критиками, смотревшими спектакли. Набор в театр происходит каждый год, труппа состоит из 60 детей.

В театре создан музей, главная цель которого — распространение знаний по истории театра родного города, в первую очередь, среди подрастающего поколения, сохранение и развитие культурного наследия Новокузнецкого драматического театра.

Драматический театр осуществляет несколько просветительских проектов.

«Театральная азбука» (для школьников младших классов),

«Театральные ступени» (для старшеклассников) и

«Театральные встречи» (для студентов педагогической академии)

Все эти проекты позволяют вплотную приобщиться к театральной жизни, стать сотворцом сценического действия. Ребята знакомятся с историей театра, посещают театральный музей, узнают ближе театральное закулисье, побывав в пошивочном и костюмерном цехах, видят, как трудятся бутафоры и где хранятся декорации, как создаются костюмы для спектаклей и как работают на репетициях актеры, а также многое другое.

Интересны творческие встречи «По ту сторону спектакля». Это возможность обсудить постановку, услышать идею и концепцию режиссёра и актёров и, конечно же, поделиться своими впечатлениями.

В нашем городе существует еще несколько театров.

41. Губернаторский Геликон джаз-клуб на ул. Покрышкина, 4 один из крупнейших джазовых центров России основан в 1984 году заслуженным артистом России Анатолием Берестовым.

Джаз-клуб «Геликон», пропагандируя джазовую, классическую и фольклорную музыку, на протяжении многих лет является организатором самых различных мероприятий.

42. При джаз-клубе работает несколько профессиональных творческих коллективов – джазовый оркестр «Новый Кузнецкий биг-бэнд», инструментальный ансамбль «Кузнецкий Диксиленд», вокалистка Ольга Юшкова, вокальный квартет Елены Жилиной. На протяжении многих лет джаз-клуб «Геликон» проводит Международный фестиваль «Джаз у Старой крепости» им.А. Берестова, который представлял звезд Российского и мирового джаза. Первый фестиваль был проведен в 1987 году - «Панорама сибирского джаза». Гостями джаз-клуба были многие выдающиеся Российские и зарубежные музыканты. Компакт диски и пластинки с записями фестивалей выпускаются Российскими и зарубежными фирмами грамзаписи и являются достоянием мировой джазовой культуры.

Несколько лет назад при джаз-клубе была создана музыкальная джазовая студия, в которой учатся более ста пятидесяти детей. «Геликон» стал профессиональным концертно-педагогическим центром, занимающимся эстетическим воспитанием детей и взрослых.

В декабре 2004 года Администрация Кемеровской области, оценив заслуги творческого коллектива джаз-клуба «Геликон» в развитии музыкального искусства Кузбасса, присвоила почетное звание «Губернаторский»

43. Театр-студия Фаэтон на ул. Покрышкина, 16, находится в Городском Дворце творчества им. Н.К. Крупской был создан в 1986 году. С 1999 года носит звание «Образцовый детский коллектив». Руководитель коллектива — Геннадий Николаевич Коляев, почётный работник общего образования РФ, финалист первого Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», обладатель приза Ролана Быкова, победитель областного конкурса «Внешкольник года». Образовательная деятельность коллектива осуществляется в соответствии с «Комплексной дополнительной образовательной программой» по предметам «Театральное искусство» и «Основы танца в спектакле». Программа рассчитана на 11 лет обучения. В коллективе занимаются более 300 воспитанников в возрасте от 7 лет до 21 года.

44. Творческие группы театра — студии активно участвуют в концертно — досуговых, культурно — образовательных мероприятиях Дворца творчества, городских мероприятиях, осуществляют показ своих спектаклей и программ.

45. Коллектив «Театра — студии „Фаэтон“» известен не только в Новокузнецке, Кузбассе, но и за его пределами. Воспитанники театра являются неоднократными лауреатами областных, межрегиональных, Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов.

46. Театр СинТезис на просп. Кузнецкстроевский, 1, в Доме творческих Союзов, образовался 16 декабря 1988 года, когда на небольшой уютной сцене ДТС состоялась премьера спектакля Н.Ставинского «Четыре допроса 37-го года». Но первые шаги к рождению «СинТезиса» были сделаны годом раньше, когда в январе в театральном зале ДТС прошел Пушкинский вечер, а уже в апреле этого года артистами городского драматического театра был сыгран спектакль «Дальше, дальше, дальше...» по пьесе Шатрова «6 июля». Появление в нашем городе камерного театра - своеобразное веление времени, творческий плод перестройки и гласности, когда всем, кто занимался творческой работой, а актерам особенно, захотелось свободы самовыражения, захотелось реализовать свои мечты о постановке спектаклей по ранее «запрещенным» и недоступным для советского зрителя авторским пьесам Ионеску, Сартра и др. Желание уйти от традиционных, надоевших и наскучивших зрителю форм и образов и вынести на театральную сцену балаган, абсурд. В актерах и режиссерах, стремящихся к такой творческой свободе, недостатка не было и они нашли друг друга на сцене экспериментального театра «СинТезис», где «Син...»- синтез искусств, вбирающих в себя музыку, хореографию, индивидуальность актеров, художественное решение, «Тезис...» - свое направление в искусстве. Труппа театра начиналась с единственной официальной актрисы, долгие годы остававшейся ведущей актрисой «СинТезиса»- Светланы Прокофьевой. В августе 1989 года театр пополнился выпускниками Кемеровского института культуры (ныне Академии искусств). Молодость в сочетании с опытом плюс прекрасная драматургия дали хороший результат: на премьеры трудно было попасть, театр стал необычайно популярен. И именно на театральной сцене Дома творческих Союзов был проведен 1-ый фестиваль «Театров малых форм» в декабре 1993 года. Тогда в Новокузнецк приехали театры из городов Новосибирска, Барнаула, Кемерово, Юрги, Омска. Были приглашены московские критики, высоко оценившие достижения «СинТезиса».

47. «СинТезис» неоднократно участвует в фестивале «Кузбасс театральный» и получает награды. «СинТезис» хранит и продолжает традиции, возникшие в годы расцвета театра : ежегодно к 1 апреля для новокузнецчан на сцене Дома творческих Союзов проходит веселый театральный капустник, а в период летних и зимних каникул театр организует для детей утренники и праздники, ежегодно в День защиты детей на благотворительные спектакли театра приходят воспитанники детских домов, приютов и школ-интернатов. Театр вот уже много лет шефствует над школой – интернатом №20.

48.Сегодня «СинТезис», несмотря на все произошедшие в нем перемены, остается самым востребованным театром нашего города, ежегодно представляя в ДТС, школах и детских садах около 200 спектаклей, собирая около 10.000 зрителей. Театр активно работает с более чем 100 детскими учреждениями города Новокузнецка.

49. Камерный драматический театр Понедельник на просп. Metallургов, 4 является первым негосударственным профессиональным драматическим театром Кузбасса. Театр основан 25 июня 1999 года.

Дебютом нового театра стал спектакль " Я жду тебя, любимый" по пьесе итальянского драматурга Дарио Фо, поставленный московским режиссером Сергеем Стеблюком. В 2005 г. на фестивале "Своя игра"(г.Новосибирск) за главную роль в этом спектакле арт. Л.Ватолина получила первую премию.

В театре были поставлены спектакли по пьесам А.Н. Островского "Последняя жертва" и "Без вины виноватые", постановка — «Декамерон» (Четыре новеллы о грехе и святости)» Джованни Боккаччо и др.

50. Театр Мюзикла «СЕДЬМОЕ УТРО», создан в декабре 1999 года, прямо перед новым годом. Основатели театра Александр Тюменцев и Татьяна Зырянова - творческий тандем, который на протяжении всех лет является руководителями, авторами и идейными вдохновителями всех проектов, осуществляемых театром мюзикла "Седьмое утро". В репертуаре театра мюзиклы: "Собор Парижской Богоматери"; "Граф Монте - Кристо"; "Моцарт"; "Ромео и Джульетта"; "Человек, который смеется"; "Принц Египта"; "Афган"; "Вечера на хуторе близ Диканьки"; "Империя чувств"

В группе - молодые артисты, выпускники музыкальных училищ, эстрадных вокальных и хореографических студий. Творчество "Седьмого утра" - это искренние эмоции, неподдельная страсть, полная отдача артистов, прекрасные голоса, красивые молодые лица и огромная любовь к зрителю.

Многие годы артисты театра радуют зрителей яркими выступлениями, но при этом не имеют своего "угла". В начале 2014 года общественность узнало о намерении директора театра "Седьмое утро" Александра Тюменцева уехать из Новокузнецка в Томск. Причем, планировалось перевести весь коллектив. Но как видно, планам Тюменцева не суждено сбыться. Мер Новокузнецка распорядился выделить помещение для репетиций театру во Дворце культуры "Алюминщик».

51. Театр-студия СВ на просп. Бардина, 27, единственный театр в своём жанре открылся 20 ноября 2008 года. Это театр, где на сцене присутствует не более двух актеров. Постановки спектаклей Евгения Гришковца и по его произведениям. Студия SV - это ежегодные профессиональные курсы актёрского мастерства в городе Новокузнецке. В театре набирают в детскую и взрослую группу на курсы Актёрского Мастерства! Возраст: от 7 до 45 лет.

52. Театр-студия « ПАРАЛЛЕЛЬ», проспект Октябрьский, 21а, торговый центр «Сибирь», оф. 3 этаж, любительский театр – это площадка для творческих экспериментов, постановка современных пьес и общение людей в процессе творчества.